

Une production d'Amérimage-Spectra ouvrira le volet canadien
du Festival Hot Docs à Toronto

The Cross and Bones une rencontre entre la science, la foi et le rock'n roll

Montréal, le 30 mars 2005 - Le documentaire long métrage *The Cross and Bones*, un film de **Paul Carrière** et une production d'**Amérimage-Spectra**, a été choisi pour l'ouverture du volet canadien du **Festival International du documentaire Hot Docs**. Cet événement Torontois, qui est le plus important festival du documentaire en Amérique du Nord, fête cette année son 12^e anniversaire. Reconnu mondialement, ce festival accueille à chaque année plus d'un millier de délégués provenant de partout à travers le monde : producteurs, réalisateurs, acheteurs, représentants des réseaux et distributeurs. Sur près de 1 400 films soumis, le Festival Hot Docs présente une centaine de documentaires, produits tant au Canada qu'à travers le monde.

La première mondiale de *The Cross and Bones* aura donc lieu dans le cadre des Hot Docs le **samedi 23 avril prochain** au **Bloor Cinema à 19 h** puis le film sera projeté à nouveau lundi le 25 avril au **Isabel Bader Theatre à 16 h**. L'oeuvre sera en compétition avec 25 autres documentaires canadiens qui seront présentés du 22 avril au 1^{er} mai prochain.

« Nous sommes particulièrement fiers que notre documentaire ait été choisi pour ouvrir la catégorie du Canadian Spectrum, qui présente une sélection des meilleurs films documentaires au Canada », d'affirmer **Lisa Cochrane**, productrice chez Amérimage-Spectra.

The Cross and Bones a été tourné en Alberta, dans la Vallée de Drumheller, située au milieu des « badlands » canadiennes. Le film raconte comment trois groupes aux convictions et aux intérêts diamétralement opposés vont s'y rencontrer et réfléchir sur les destinées de l'Homme: de fervents chrétiens, des scientifiques et ... 3000 motards ! Parmi les personnages colorés qui peuplent *The Cross and Bones*, on croisera des comédiens amateurs qui montent une pièce de théâtre portant sur la *Passion du Christ*, dont un agent d'immeubles de Calgary dans le rôle de Jésus, sa femme dans celui de la Vierge Marie et un ex-détenu qui campe Barrabas. On fera également connaissance avec un ancien théologien devenu paléontologue et un entrepreneur spécialisé dans la reconstruction de fossiles de dinosaures qui a retrouvé la foi mais qui est au bord de la faillite...

Par le biais de métaphores sur la foi, l'hédonisme et la science, l'oeuvre s'interroge sur les plus importantes croyances et les systèmes de valeur de l'humanité mais ne prend jamais partie, laissant plutôt toutes les réflexions aux spectateurs... Avec son regard neuf et satirique, *The Cross and Bones* se penche sur tout ce qui oppose les tenants des théories créationnistes et les évolutionnistes... avec une ironie et un humour désopilants.

The Cross and Bones est produit par *Amérimage-Spectra*, en association avec *CBC Newsworld* et en collaboration avec *Canal D*, *Knowledge Network* et *SCN*. Les producteurs sont **Lisa Cochrane**, **Pierre L. Touchette** et **Alain Simard**. Le producteur exécutif est **Luc Châtelain** et le réalisateur est **Paul Carrière**. Ce dernier, qui a co-scénarisé le film avec Lisa Cochrane, a réalisé des documentaires, des séries télévisées et des films de fiction. Gagnant d'un Genie en 1996 pour son documentaire *Maman et Eve*, Paul Carrière a aussi réalisé les court-métrages *The Green*, *Sway* et *Landscaping*. Pour la télévision Carrière a réalisé la série dramatique *Naked Josh* et *Les Choix de Sophie*.

Le film a été rendu possible grâce à l'appui du Fonds canadien de télévision – créé par le **gouvernement du Canada et l'industrie canadienne de télévision par câble** – FCT : programme de droits de diffusion – Téléfilm Canada : programme de participation au capital; le Crédit d'impôt cinéma et télévision : **Gestion SODEC** – Le crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne : **Canada – PRIM : Centre d'arts médiatiques**.

Depuis 10 ans, *Amérimage-Spectra* s'est taillée une place de choix sur les marchés internationaux. Membre de *L'Équipe Spectra* depuis 1998, la compagnie est reconnue à l'échelle internationale pour la qualité de ses productions télévisuelles et de ses films, comme *les Planètes* d'après l'oeuvre de Gustav Holst, *la Traversée du miroir*, mettant en vedette les Grands Ballets Canadiens de Montréal, *Soleil de Minuit*, co-produit avec le *Cirque du Soleil*, et « *Live at the Montreal Jazz Festival* » mettant en vedette Diana Krall. Dans le même sens, *Amérimage-Spectra* s'est méritée plusieurs prix prestigieux au fil des ans (*Rockie Award*, *Gemini*, *Golden Prague* et *Rose d'Or*, etc.) pour de magnifiques productions telles qu'*Amélia*, d'Edouard Lock avec *La La La Human Steps* (co-production avec *Media Principia*).

-30-

Source : Pierre L. Touchette, président, Amérimage-Spectra
Lisa Cochrane, productrice, Amérimage-Spectra
Luc Châtelain, vice-président, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra

Information: Lucie Piché, L'Équipe Spectra, 514 -286-2500, ext. 358 lucie.piche@equipespectra.ca
Michelle Jirava, L'Équipe Spectra, 514-286-2500, ext. 361 michelle.jirava@equipespectra.ca